



# SAN JUAN

## PROJECT





# SAN JUAN

---

## PROJECT



FORMADOS DESDE EL 2008 EN GUADALAJARA, MEXICO. SAN JUAN PROJECT CONSTA DE 4 MIEMBROS:

- **ARTURO LA MADRID** SYNTH
- **ARTURO DE LA TORRE** TROMPETA
- **JOSE LUIZ MEJIA** BATERÍA
- **MILTON PEREZ** CONTRABAJO
- **DWIGHT GONZALEZ** TUBA Y METALES

MÚSICOS QUE FLUYEN CON SUS COMPOSICIONES Y QUE SE DEJAN LLEVAR POR LO QUE CREEN, GUIADOS POR LA PASIÓN QUE REPRESENTA LA MÚSICA EN SUS VIDAS.

UNA BANDA CON UN CARACTERÍSTICO SELLO IRREVERENTE , SAN JUAN PROJECT CONTINÚA HACIENDO MÚSICA QUE FASCINA A TODOS, RECORDÁNDONOS A BANDAS COMO MOLOKO, SAINT GERMAIN O THE ROOTS.

SU BASE PRINCIPAL ES EL JAZZ, MEZCLANDO SU SONIDO CON ELECTRÓNICA, HIP HOP, SOUL Y FUNK, CREANDO UNA MEZCLA EN VIVO ÚNICA.

CON SU GRAN CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN, GARANTIZAMOS QUE CADA PRESENTACIÓN SEA ÚNICA DONDE LA BANDA Y LA AUDIENCIA CONECTAN DE UNA MANERA INEXPLICABLE.

# Discografía

THE SAN JUAN PROJECT  
*HILO NEGRO*  
(2013)



Escucha  
aquí!

# Discografía

THE SAN JUAN PROJECT  
*SELF TITLED*  
(2009)

REMIXES PARA:

SEÑOR MANDRIL  
3MOTHERFUNKERS  
BRIAN LYNCH



Escucha  
aquí!

# Video El Hilo Negro

CLICK PARA VER VIDEOS



## San Juan Project "El Hilo Negro" Official Video



San Juan Project · 3 videos

 **Subscribe**

767

48,214

 649  3

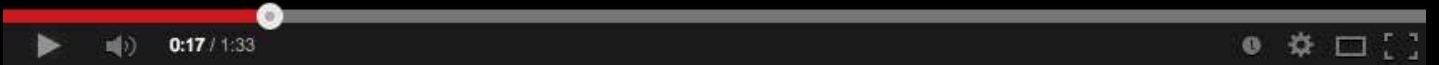
# Videos

CLICK PARA VER VIDEOS



# Live - Festival de Mayo

[CLICK PARA VER VIDEOS](#)





7 septiembre, 2013 Por: Nancy Cárdenas Fotos: Jesús Comejo

## LA YOSHOKURA: EL PRIMERO DE LOS DÍAS

Twitter (11) Me gusta

Con un aire impregnado de variados ritmos y expectativas en escena, la noche desenrolló la gozadera acumulada durante los meses de espera por la llegada del evento. La quinta edición del Festival Cultural La Yoshokura, hizo vibrar a Morelia, Michoacán. El primer día del evento presentó un original cartel abarcando contrastes que van desde Jazz hasta sonos jarocho.

La tarde caía y el cielo se pintaba de gris. El reloj marcaba el inicio de la adrenalina tras el escenario y la multitud respiraba la ansiosa llegada del sonido vitalicio que sazónaría aquella noche de fiesta. Sin preámbulos ni rodeos, el clima no tardó en hacerse notar, pues una palpitante lluvia decidió no perderse la prometedora puesta en escena.

Espumas y Terciopelelo abanderó con su pop folk el inicio del conjunto de notas que salpicaron de buenas vibras y líricas coloridas las cadenas del público. La dulzura de sus acordes calentó melosamente la noche cuando la peculiar voz de Manicha entonó "Junto a ti" y remató con la dedicable canción, en la que más de alguno no dudó en articular un "Te quiero".

Dotados de un original y apetecible nombre, **Chilaquiles Verdes** de inmediato saltó a la vista por su aparición dentro del festival. Cubiertos por sus tradicionales y blancos atuendos, presentaron la interesante fusión de folklore con innegables toques característicos de su Son jarocho que los enmarca. La dudosa respuesta por parte del público se dio en un inicio. Sin embargo la implementación de la espiritualidad y el manejo del virtuoso acordeón, rompieron esquemas y prejuicios cuando "La

Gallina" ahuyentó a la lluvia de la noche.

"¿Quién dijo que el Jazz es aburrido?" coreó el trompetista Arturo de la Torre de San Juan Project y como por reacción en cadena, la euforia se concentró en el ambiente cuando los tapatíos pisaron el escenario. La tan esperada mezcla de Jazz, Soul y toques de electrónica, ofrecieron un deleitable Setlist con temas como "Sessions pt.1" y "Como en casa". Uno de los elementos que en un principio se le criticó al festival, fue el line up debido a la repetitiva aparición del grupo en la ciudad en meses anteriores, sin embargo y de manera contraria, el público expresó una insaciable sed por llenar sus oídos de la explosiva y ecléctica tridimensional puesta en escena que ofrece la agrupación.

En puerta del cierre de este primer día, llegó la gozadera con **Los Amigos Invisibles**. Su aparición rompió la noche y saltó a la Yoshokura de energía cuando los inconfundibles bris de "Mentiras", "La que me gusta" y "Amor" hicieron eco dentro del recinto del evento. Los colombianos presentaron una magnífica interpretación y haciéndole honor a su fama de latinos, el ritmo colapsó hasta el más tieso de los tobillos.

Fue así, como en medio de la lluvia, buena cerveza y gargantas agotadas, el primer día concluyó con un muy buen sabor de boca. Se dice que las segundas partes, difícilmente superan a las primeras, pero en este caso, les aseguramos que el segundo día promete mucho más.

No lo pierdan de vista.

San Juan Project mostró en su DJ set una cara distinta a lo que acostumbran hacer, el setlist estuvo formado por tracks bailables, aderezados con la trompeta y voces de Arturo de la Torre, quien supo animar a la gente, misma que subió al escenario a bailar al compás de los beats.



La agrupación neoyorquina American Royalty, fue la sorpresa del evento, durante varios lapsos de su presentación, el vocalista Marc Giffry, habló en español para deleite de los asistentes, ofreciendo un espectáculo energético con temas de su más reciente EP "Prismatic".



Para finalizar la velada, Mami Horror regresó a Guadalajara por segunda ocasión, quienes durante su concierto, utilizaron el escenario de la forma contundente, con Ben Plant, lleno de vitalidad, actitud reflejada en un público, a quien sin importarle que la lluvia estuviera cada vez más fuerte, siguió congregándose en la Casa Manglar, disfrutando de un evento significativo y lleno de diversos estilos musicales.





**WARP7** BLONDIE WHITE LIPS SPECIAL GUEST  
11/10/2013 | 19:00 HRS. | TEATRO METROPOLITAN  
LA EXPERIENCIA BLACKBERRY  
Próximamente en Amazon

HOME NOTICIAS CALENDARIOS DISCOS WARP7 MAGAZINE FESTIVALES

## NOTICIAS



### ENTREVISTA SAN JUAN PROJECT #BANDSYOUNEEDTOKNOW

Sab 27 julio, 2013

1 Tweet 5 Me gusta

Seguramente el modelo de una disquera ya no sea el adecuado para las nuevas agrupaciones que están comenzando a tener un auge importante dentro de la industria, sin embargo con el paso del tiempo nos hemos dado cuenta que puede existir otro modelo de comercialización musical que puede beneficiar de manera adecuada a estas nuevas propuestas musicales. San Juan Project es una agrupación de Guadalajara formada por Israel Ulloa (batería), Arturo LaMadrid (teclado y programación), Arturo De La Torre (trompeta) y Saul (bajo) que desde hace unos años se ha dedicado hacer música que los haga sentir a gusto y sin darse cuenta han logrado tener una buena aceptación dentro del público, gracias a su constancia y perseverancia están a punto de lanzar su primer material discográfico y el primer videoclip hecho en forma para la promoción de este disco. De esto y más, hablamos con San Juan Project:

*Nos gustaría saber un poco de la trayectoria del grupo ¿qué nos pueden contar al respecto?*

Israel: básicamente somos individuos que tocamos en diferentes agrupaciones y queríamos hacer algo que se alejara tanto de las agrupaciones donde estábamos como pues hacer... tratar de combinar todos los estilos que realmente nos gustan, nos llenan, fuera lo que fuera, desde música electrónica, jazz, hip-hop, música de los 80, funk, 70, todo ese tipo de cosas y pues yo creo que salió casi casi como diversión sin ninguna ambición pero al parecer pues mientras nosotros nos divertíamos la gente se empezó a divertir también y pues seguimos tocando, eso fue en 2008 y hasta ahorita.

*¿Qué tipo de música encontramos y qué sensación les transmite San Juan Project?*

Arturo LaMadrid: De toda, absolutamente toda la música, todo es influencia para San Juan Project, cualquier cosa que nosotros sepamos que a la gente la va a poner a bailar lo integramos, tenemos la suerte de no tener ataduras en estilos, eso nos da mucho un abanico muy grande de opciones que

HOME PROGRAMAS CONTACTO



Apuesta RMX Biografía Blog Descargas Ensayo Eventos For

Categoría | Noticias

### SOLO quiero otro solo: San Juan Project #212RMX

Publicado el 10 septiembre 2011 por Fátima Varela



En sus muchos años en la escena tapatía, San Juan Project, se han distinguido por su estilo, su jazz experimental y sobre todo: Sus Grandes Solos. Y que grandes fueron los solos de trompeta con los que nos deleitó Arturo, trompetista de esta banda, entre bailes y aplausos en este 212. Ellos demostraron que este festival no es un monopolio de géneros convirtiéndose así en la sorpresa de la noche.

## RØCKETS™

Updates Julian Casablancas y Tyler the Creator en Ceremonia



BAND TO WATCH



MY PLAYLIST



EVENTOS



### San Juan Project lanza "El Hilo Negro"

Este 17 de septiembre, San Juan Project estará de estreno, ya que lanzarán "El Hilo Negro", primer sencillo de su segundo disco de estudio (el cual saldrá en febrero de 2014).



Con su característico sello irreverente que se burla de las tendencias actuales y la música pretenciosa, San Juan Project continúa haciendo música que fascina a todos, recordándonos a bandas como Moloko, Saint Germain o The Roots, pero enfocándose mucho más en las letras, las cuales toman una parte mucho más relevante.

Guadalajara, Jalisco  
Martes, 21 de Agosto de 2012  
Actualizado: Hoy 09:39 hrs



## INFORMADOR.COM.MX

Google Noticias Toda la Web

Primera Jalisco México Internacional Economía Deportes Tecnología Cultura **Entretenimiento** Suplementos QueEstasBuscando.com.m Aviso de Ocasión

Temas Importantes: Congreso local | Gripe Aviar | Manchester United | Torneo Apertura 2012 | Regreso a clases |

### The San Juan Project da a conocer su música

Nota Video

Música | Festival Cultural de Mayo



Trance auditivo

El cuarteto improvisa ocho piezas durante su presentación en la Estación San Juan de Dios del Tren Ligero

**GUADALAJARA, JALISCO (23/MAY/2011).**- El origen del cuarteto The San Juan Project se remonta al año 2008 en la ciudad de Guadalajara, cuando Arturo De La Torre, Mayer Rod, Israel Ulloa y Arturo La Madrid, fusionaron cuatro distintas expresiones y perspectivas de ver la música con la intención de crear un nuevo estilo de jazz. Temas como Trip hope, Sorry Montgomery y Tik tak son muestra de ello, de ahí que la tarde ayer una oleada de improvisaciones se hiciera presente en la Estación San Juan de Dios del Tren Ligero, en el marco del decimocuarto Festival Cultural de Mayo (FCM) en Guadalajara; la segunda presentación del cuarteto tras su espectáculo realizado el sábado pasado en Plaza

El trompetista Arturo de la Torre, integrante de San Juan Project, mostró su talento, al igual que sus compañeros. A. HINOJOSA

Andares.

La energética trompeta no se hizo esperar y las miradas de los usuarios del transporte mostraban interés por lo que allí sucedía, mientras que Mayer e Israel construían un ritmo que progresivamente daba paso a los jugueteos de La Madrid con su teclado y decenas de curiosos escuchaban inmóviles en la entrada de la estación.

#### Despiertan curiosidad

A partir de entonces, el número de asistentes continuaba en aumento. Los dos próximos temas denotaron sensualidad, gracias a la meticulosa combinación de los instrumentos que intensificaron una calurosa atmósfera en la que predominaban sonidos latinos que aludían a conocidos temas de Carlos Santana.

Las charlas sonoras entre Mayer y De La Torre continuaron y los teclados de La Madrid crearon rap con un extraño toque de música tradicional española. Así el cuarteto incitó a los visitantes a aplaudir mientras un conjunto de niñas optó por retratarse con la agrupación de fondo.

Minutos más tarde, la sexta pieza era dominada por el tecladista y el público joven se matizaba entre curiosos infantes y personas de la tercera edad. Los jugueteos entre Mayer, quién simulaba tiros con el bajo, y De La Torre, que no cesaba de contestar con su trompeta, incitaron a que los presentes se abrieran más.

En lo que parecía ser la última interpretación, el trompetista agradeció al auditorio y despidió a sus compañeros bajo un siniestro tema de fondo que recordó a la cinta La guerra de las galaxias. De La Torre sorprendió al público "rapeando" en lo que sería el tema más corto y aplaudido por los más de 200 asistentes.

Los integrantes regresaron al escenario para exponer un tema extra que concluyó una hora exacta de espectáculo que satisfizo a los presentes y que se reflejó en una prolongada ovación final.

### NU JAZZ: SAN JUAN PROJECT

Posted by: Tentáculo . Radio Tags: Posted date: marzo 14, 2011 | No comment



MARZO 14, 2011

La historia de la música está escrita por decenas de géneros musicales que han definido no sólo épocas y sentimientos sino una forma de ver la vida. El jazz es uno de los géneros que ha revolucionado el mundo y ha influenciado a todo tipo de artistas, es una corriente que no respeta reglas ni estereotipos, para lo cual se necesitan grandes dosis de creatividad e irreverencia. San Juan Project es una agrupación de Nu Jazz proveniente de Guadalajara, es una síntesis ecléctica de todo lo que puede existir en cuestión de fusiones, un jazz torcido con música electrónica y hip-hop, todo por las rutas alternas.



Mayer Rod, bajista de cabello chino y alborotado, define su propuesta como divertida y totalmente improvisada. "Casi todo se va construyendo arriba del escenario, ya sabemos por dónde empezar pero nunca por dónde terminar, vamos improvisando todo como va saliendo. Nos subimos al escenario y nos divertimos, nada más, esperando que la gente también lo haga".

Hace 3 años que vienen haciendo ruido, sin fórmulas preconcebidas pero con influencias bien definidas. El jazz es muy libre, tiene que serlo para contener toda esa gama de colores y sonidos. Arturo Lamadrí, tecladista y programador, es la voz del blues y la música electrónica

en el grupo, define al jazz como el elemento que une todas sus influencias. "Es lo que le da cordura a todo y es muy fácil moldearlo, por eso nos gusta este estilo". Pero de hecho, San Juan Project no se considera como un grupo de jazzistas, sino como una propuesta de eclecticismo. "Puedes hacer lo que quieras dentro del jazz, nosotros lo escogimos porque es muy libre. Pero la verdad, no tocamos jazz, sabemos cómo nos gusta hacerlo, sabemos cómo imitarlo y cómo fusionarlo, es un estilo que puedes tocar en ska, lo puedes tocar en hip-hop, lo puedes tocar en lo que quieras y se acomoda a lo que sea. Como nos gusta tocar cumbia, nos gusta tocar rock, nos gusta tocar funk, disco y todo tipo de música".

Es difícil imaginar una mezcla de jazz con cumbia y rock, pero Arturo Lamadrí nos platica cómo es que todo este proceso de fusión se da completamente natural. "Si fuera difícil creo que nosotros seríamos los últimos en estarlo haciendo, la neta, si estuviera muy difícil de tocar no lo haríamos nosotros, realmente se nos hace que es muy fácil". Y no hay otra razón para pensarlo cómodamente que la pasión por la música que sienten Mayer Rod, Arturo Lamadrí, Arturo de la Torre y Poncho, fuera de estereotipos y pretensiones. "No estamos creando el hilo negro, hay muchísima gente que ya ha hecho este tipo de cosas. Nosotros tenemos esa facilidad de escuchar ese tipo de gente y tratar de retomar las raíces que ellos tomaron y tratar de hacer algo parecido a lo que escuchamos y que nos gusta".

Arturo de la Torre es el trompetista del grupo, el sabor de la escuela clásica de jazz. Estudió en la Juilliard (Nueva York) y ha viajado por el mundo con su música. De no ser así sería viene-viene, pero aún así le es difícil imaginar su vida fuera de la música. De la Torre es la fuerza y sensibilidad a la hora del performance. Improvisa, actúa, proyecta y utiliza libremente su energía a través de su trompeta en un mundo sin límites en su imaginación. Es el



### Muelle 66

#### San Juan

El público, compuesto mayormente por norteamericanos retirados y semi-retirados, comenzó a susurrar, después de escuchar tocar varias piezas al cuarteto de jazz, quienes tocaron las piezas de manera impecable, liderados por el experimentado y reconocido saxofonista chileno Raúl Gutiérrez.

Sin mayor dilación, se montaron sobre el escenario 4 músicos de los cuales no tenía referencia alguna, salvo que habían dicho ser de Guadalajara. Uno de los miembros de la banda tomó el micrófono y en un buen inglés comenzó a invitar a los géneros a que no abandonaran el patio del Museo de Arte en Mazatlán. Algunos prestaron atención; los más rutinarios siguieron en camino a casa, seguramente porque, como yo, no tenían la más remota idea de qué era lo que seguía.



Minutos después, sin decir "¡agradecido!", comenzaron a tocar, una vez que habían terminado de hacer los ajustes necesarios a su equipo e instrumentos. De inmediato una grúa bastante costosa comenzó a mover el esqueleto, al igual que varios de sus compañeros. La conexión había sido instantánea. La música, y el sonido limpio

#### Datos personales

Ver todos los perfiles

#### Bibliotecas del Capitán

- 2012 (9)
- 2013 (11)
- 2010 (7)
  - noviembre (1)
  - septiembre (1)
  - abril (1)
- Socios:
- marzo (1)
- febrero (1)
- enero (2)
- 2009 (16)
- 2008 (23)
- 2007 (4)

# + INFO

[HTTP://SANJUANPROJECT.BANDCAMP.COM/](http://SANJUANPROJECT.BANDCAMP.COM/)

[HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SANJUANPROJECT](http://WWW.FACEBOOK.COM/SANJUANPROJECT)

[HTTP://WWW.TWITTER.COM/SANJUANPROJECT](http://WWW.TWITTER.COM/SANJUANPROJECT)

[HTTP://WWW.REVERBNATION.COM/SANJUANPROJECT](http://WWW.REVERBNATION.COM/SANJUANPROJECT)

[HTTP://ITUNES.APPLE.COM/US/ARTIST/SAN-JUAN-PROJECT/ID453562868](http://ITUNES.APPLE.COM/US/ARTIST/SAN-JUAN-PROJECT/ID453562868)

## BOOKINGS

MANAGER: RICARDO ARCE

WEB: [WWW.RADMUSIC.COM.MX](http://WWW.RADMUSIC.COM.MX)

EMAIL: [CONTACTO@RADMUSIC.COM.MX](mailto:CONTACTO@RADMUSIC.COM.MX)

FACEBOOK: [HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/RADMUSICMX](http://WWW.FACEBOOK.COM/RADMUSICMX)

TWITTER: [HTTPS://TWITTER.COM/RADMUSICDELIVER](https://TWITTER.COM/RADMUSICDELIVER)

DIRECCION: AV. XOCHITL 175 . COL CIUDAD DEL SOL., CP 45050 ZAPOPAN, MEXICO

